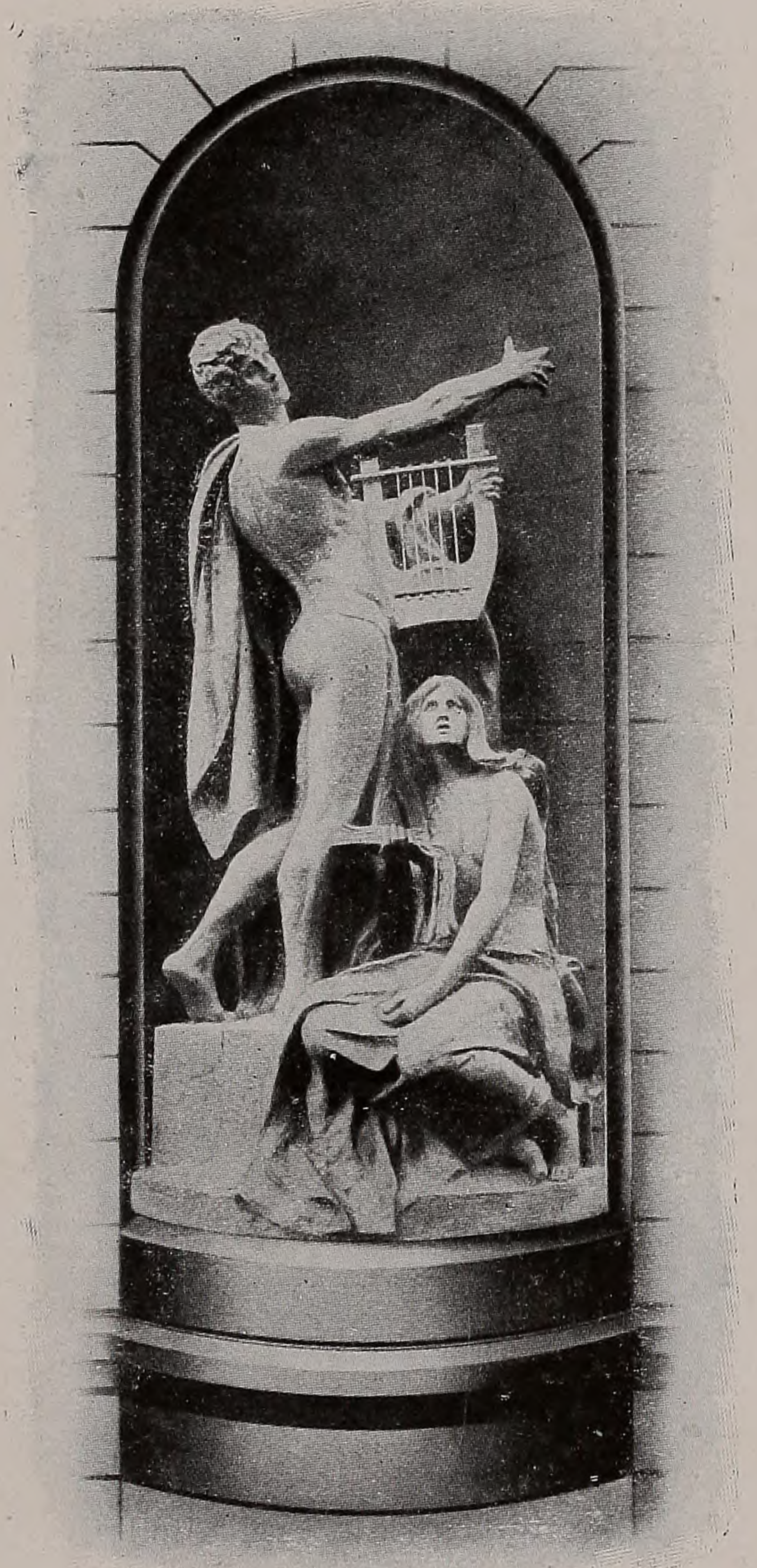
DRIE ABONNEMENTS-CONCERTEN

SEIZOEN 1916/17

CONCERTGEBOUW
'S HERTOGENBOSCH



EERSTE AVOND

MAANDAG 30 OCTOBER 1916

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN
AMSTERDAM FRANS VAN MIERISSTRAAT 101 TELEFOON Z. 1372

PROGRAMMA

van het

1e ABONNEMENTS=CONCERT

VIOOL-AVOND

te geven door

KATHLEEN PARLOW

Aan den Vleugel

LOUIS SCHNITZLER

MAANDAG 30 OCTOBER 1916

AANVANG 8 UUR

GÖRS & KALLMANN-CONCERTVLEUGEL
VAN DE FIRMA GOOSEN & SWAGERMAN
VUGHTERSTRAAT

1. Concert b kl. t. . . . . . . SAINT-SAËNS

Allegro non troppo
Andantino
Allegro

2. Sonate e gr. t. . . . . HÄNDEL

Andante
Allegro
Largo
Allegro

PAUZE

3. a. Larghetto . . . . WEBER
   b. Menuet . . . . MOZART
   c. Variaties over een thema van Corelli . . . . . TARTINI-KREISLER

4. a. Nocturne . . . . CHOPIN
   b. Caprie . . . . PAGANINI
   c. Airs Russes . . . . WIENIAWSKI

Prog-420

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM

2e ABONNEMENTS-CONCERT

CONCERTGEBOUW 'S HERTOGENBOSCH

MAANDAG 18 DECEMBER 1916

PIANO-RECITAL JOSEF PEMBAUR

BALLADEN- EN LEGENDEN-AVOND

JOSEF PEMBAUR bleek **een der machtigste en karakteristiekste persoonlijkheden van onzen tijd** te zijn. Een artistieke zeggingskracht, die zeldzaam is en ieder meesleepen moet.

(De Telegraaf, 5 Jan. 1915.)

Het was **een interpretatie, zooals we die hier nog niet te voren beleefden.**

(De Nieuwe Courant, 31 Dec. 1914.)

Een feest van beeldend vermogen. De soepele veerkracht en het rythmisch leven zijn hier **ongeëvenaard.**

(Het Vaderland, 31 Dec. 1914.)